



DISTROKID MAŽE HUDBU

PO ŽALOBĚ UNIVERSÁL

DOPADÁ TO I NA AUTORY, KTERÍ AI NEPOUŽÍVAJÍ



- ▶ NEČEKANÁ ODSTRANĚNÍ
- ▶ BEZ PŘEDCHOZÍHO UPOZORNĚNÍ
- ▶ I ORIGINÁLNÍ TVORBA
- ▶ ROSTE NESPOKOJENOST

KONKRÉTNÍ PŘÍPADY



McGwire

Přišel o šest skladeb včetně coveru Stevieho Wondera, ke kterému měl licenci.



Insane Ian

Odstraněna původní autorská skladba bez vysvětlení.



King Chase

Zmizelo celé album, které bylo dostupné několik let.

Všechny případy pocházejí z článku The Verge a veřejných vyjádření hudebníků.

STR. 2-3

Suno pod tlakem soudů

Universal a Sony Music vedou soudní spory proti Suno kvůli neoprávněnému využití chráněných nahrávek.

STR. 4-5

- Žaloba Universal Music
- Žaloba Sony Music
- Spor o trénovací data
- Možné miliardové nároky

Udio čelí nové žalobě

Sony Music obviňuje Udio z neoprávněného využití více než 30 000 chráněných nahrávek při tréninku AI modelu.

STR. 4-5

- Více než 30 000 skladeb
- Porušení autorských práv
- Žádost o vysoké odškodnění
- Může ovlivnit celý AI trh

Itálie prověřuje Suno

Italský antimonopolní úřad AGCM zahájil vyšetřování obchodních podmínek Suno. Zkoumá, zda nejsou vůči uživatelům nepřiměřené.



STR. 6

- Široká licence pro uživatele
- Možnost jednostranných změn
- Mazání účtů a obsahu
- Omezení soudní ochrany

Hudebníci žalují vydavatelství

Americká a kanadská federace hudebníků AFM žaluje Universal, Warner Records a Atlantic. Tvrdí, že vydavatelství poskytla katalogy pro AI systémy Suno a Udio bez souhlasu hudebníků a bez odpovídajících odměn.



STR. 7

Kdo ochrání nezávislé autory?

Ochrana autorských práv nesmí znamenat, že nezávislý hudebník ztratí vlastní tvorbu bez srozumitelného vysvětlení a účinné možnosti obrany. Lajkto Bulvár bude sledovat další vývoj.



STR. 8

CO SE DĚJE?

UNIVERSAL ZAŽALOVAL DISTROKID A ZAČALY MIZET SKLADBY

**DELETED**

LAWSUIT UNIVERSAL MUSIC GROUP VS. DISTROKID

V září 2026 podala společnost Universal Music Group (UMG) žalobu na distributora DistroKid.

Podle Universal umožnil DistroKid masové nahrávání skladeb vytvořených pomocí umělé inteligence, které porušují autorská práva a napodobují tvorbu chráněných umělců.

Krátce po podání žaloby začal DistroKid odstraňovat nahrávky ze streamovacích služeb, jako jsou Spotify, Apple Music a YouTube Music. Mnoho nezávislých hudebníků ale uvádí, že jejich skladby byly staženy bez předchozího varování a bez vysvětlení.

AMANDA FERRIMLUVČÍ
DISTROKID

“Odstranili jsme velmi malý počet nahrávek a snažíme se minimalizovat dopady na umělce. Odmítáme obvinění Universal.”



HLAVNÍ OTÁZKY

- Kolik skladeb skutečně zmizelo?
- Kolik autorů bylo zasaženo?
- Kolik rozhodnutí se ukázalo jako chybných?
- Proč mizí i údajně originální skladby?

STÍŽNOSTI Z CELÉHO SVĚTA

**NEJDE JEN O AI HUDBU. OZÝVAJÍ SE I KAPELY,
KTERÉ NAHRÁVALY KLASICKY VE STUDIU.**

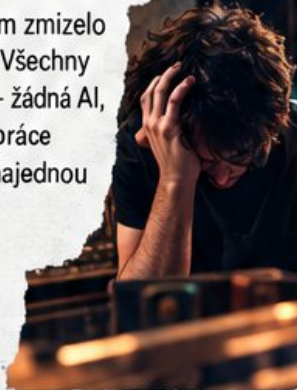



6. října 2026 • r/MusicDistribution

Studiová kapela – album pryč

Jsme studiová kapela a naše celé album zmizelo ze Spotify, Instagramu i z DistroKid. Všechny skladby jsme nahrávali živě ve studiu – žádná AI, žádné generování. Po několika letech práce a vlastních nákladech je naše hudba najednou nedostupná bez jasného vysvětlení. Máte někdo podobnou zkušenost?

↑ 432 97 ...



4. října 2026 • r/truespotify

Dvě alba kvůli zvukům bouřky a větru

Moje dvě alba byla odstraněna kvůli údajným „nepovoleným samplům“. Používám zvuky bouřky a větru, které jsem si nahrál a získal nezávisle (nejsou z žádné knihovny). Přesto byla obě alba smazána. Nejde přitom o AI hudbu, ale o klasické nahrávky. Je absurdní, že i takové zvuky dnes vedou k odstranění celé tvorby.

↑ 621 156 ...



9. října 2026 • r/MusicDistribution

Album odstraněno, bez AI

Jsem nezávislý hudebník a mé album bylo odstraněno ze všech streamovacích služeb. Nepoužívám AI, veškerou hudbu tvořím a nahrávám sám a všechny samplý mám řádně vyčištěné a licencované. Přesto mi přišel jen automatický e-mail o porušení podmínek, bez konkrétních důkazů. Nevím, co dělat dál.

↑ 380 104 ...



4. října 2026 • r/DistroKidHelpDesk

Album po devíti měsících zmizelo

Naše kapela vydala album přes DistroKid a devět měsíců bylo vše v pořádku. Náhle zmizelo ze Spotify, zatímco na Apple Music je stále dostupné. Není to AI hudba, nahrávali jsme klasicky ve studiu. Podpora nám jen sdělila, že album bylo odstraněno na základě hlášení, ale bez detailů. Setkal se s tím někdo taky?

↑ 295 83 ...



DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ

Uvedené stížnosti jsou veřejně dostupná svědectví uživatelů na internetových fórech a sociálních sítích. Nejde o statisticky reprezentativní vzorek, ale ukazují na rostoucí nespokojenost mezi hudebníky po celém světě.

KONKRÉTNÍ PŘÍPADY HUDEBNÍKŮ

SKUTEČNÉ PŘÍBĚHY,
SKUTEČNÉ ZTRÁTY.
AI MAŽE I OVĚŘENOU
TVORBU.

1 McGwire

Hudebník McGwire přišel o šest skladeb, včetně coververze písně Stevieho Wondera, ke které podle svého vyjádření měl licenci. Další skladba byla zablokována kvůli samplu z písně, která vyšla až o dva roky později než jeho vlastní nahrávka.



„Měl jsem licenci. Přesto mi smazali šest skladeb, včetně coveru Stevieho Wondera.“

– McGwire

2 Insane Ian

Insane Ian přišel o svou původní skladbu, jejímž autorem je on sám. Skladba byla odstraněna bez jakéhokoli jasného vysvětlení ze strany streamovací platformy.



Skladba byla odstraněna
Tato skladba porušuje naše zásady pro autorská práva.

„Nedostal jsem žádné předchozí upozornění.“

– Insane Ian

3 King Chase

King Chase přišel o celé album, které bylo řadu let dostupné na streamovacích platformách. Po několika letech bez problémů album náhle zmizelo, bez jasného důvodu a bez předchozího upozornění.



„Album bylo dostupné roky. Pak najednou pryč.“

– King Chase



Tyto případy vycházejí z informací serveru The Verge a z veřejných vyjádření samotných hudebníků.



ONLINE MAGAZÍN – ČTĚTE, SDÍLEJTE, PODPORUJTE NEZÁVISLÉ TVŮRCE.

LAJKTO BULVÁR

AI HUDBA | TECHNOLOGIE | PRÁVA | LIDÉ

11. ŘÍJNA 2026

ČÍSLO 10/2026

**SPECIÁL
AI HUDBA**

Suno POD PRÁVNÍM TLAKEM UNIVERSAL A SONY ŽALUJÍ SUNO

SPOR SE TÝKÁ TRÉNOVACÍCH DAT,
LICENCÍ A MOŽNÝCH MILIARDOVÝCH NÁROKŮ



SONY MUSIC



Společnosti **Universal Music Group** a **Sony Music** podaly žaloby proti Suno kvůli údajnému neoprávněnému využití chráněných nahrávek při trénování AI modelů.

Podle hudebních vydavatelství Suno do svých modelů zahrnuje rozsáhlé množství jejich nahrávek bez licence, což představuje porušení autorských práv. Spor se soustředí na to, jaká trénovací data byla použita, zda existovala odpovídající licence a jaké mohou být finanční nároky. Platforma Suno čelí v posledních měsících mimořádné kontrole ze strany vydavatelů, regulátorů i odborné veřejnosti kvůli způsobu, jakým jsou její modely AI trénovány na existující hudbě.

HLAVNÍ OBVINĚNÍ: !

- Neoprávněné využití chráněných nahrávek
- Trénování modelů na hudbě bez licence
- Možné miliardové nároky

ŽALOBY



Žaloba Universal Music
— podána v červnu 2024



Žaloba Sony Music
— další silný tlak
v roce 2026



Celý spor ukazuje zásadní otázku:
Co je ještě inspirace a co už porušení
práv? Budou muset AI platformy
platit za trénovací data?

Suno

STR. 5/8

UDIO ČELÍ NOVÉ ŽALOBĚ

**SONY MUSIC TVRDÍ, ŽE UDIO VYUŽILO JEJICH HUDBU
SPOR MŮŽE OVLIVNIT CELÝ TRH S AI HUDBOU**

V červenci 2026 podala společnost Sony Music oficiální žalobu proti Udio. Podle žaloby platforma Udio využila více než 30 000 chráněných hudebních nahrávek ze seznamu vydavatelství Sony Music bez jejich svolení k trénování svých AI modelů.

Sony Music Udio obviňuje z porušení autorských práv a požaduje vysoké odškodnění za způsobené škody. Společnost tvrdí, že Udio systematicky použilo jejich nahrávky k vývoji komerčního AI nástroje, aniž by získalo licenci nebo souhlas držitelů práv.

Tento případ by mohl zásadně ovlivnit budoucí pravidla pro využívání chráněných děl při trénování AI modelů a nastavit precedent pro celý trh s AI hudbou.

LAWSUIT
SONY MUSIC
vs.
UDIO

CO SONY MUSIC TVRDÍ:

- Více než 30 000 chráněných nahrávek
- Porušení autorských práv
- Žádost o vysoké odškodnění
- Může ovlivnit celý AI trh

“ Tato technologie byla vyvinuta na úkor práce skutečných umělců. Je čas, aby AI společnosti respektovaly autorská práva. **”**

zástupce Sony Music – červenec 2026

udio

SODNÍ ROZHODNUTÍ V EVROPĚ

NĚMECKÝ SPOR SUNO VS. GEMA A ITALSKÉ PROVĚŘOVÁNÍ
EVROPSKÉ ÚŘADY A SOUDY ZVYŠUJÍ TLAK NA AI HUDBU

Na konci července 2026 rozhodl soud v Mnichově v neprospěch společnosti Suno v rámci sporu s německou organizací GEMA. Soud dospěl k závěru, že Suno neoprávněně využívalo chráněnou hudbu při trénování svého AI modelu.

Rozhodnutí se týká trénování umělé inteligence na hudebních dílech a může být stále napadeno odvoláním. Spor mezi Suno a GEMA tak zatím není konečně uzavřen.


GEMA
KLAGE GEGEN
SUNO

**ROZHODNUTÍ
V NEPROSPĚCH
SUNO**


SUNO

ITÁLIE PROVĚŘUJE SUNO

Dne 6. října 2026 zahájil italský antimonopolní úřad AGCM vyšetřování společnosti Suno kvůli jejím podmínkám používání služby. Úřad se zaměřuje na to, zda jsou podmínky férové vůči uživatelům a v souladu s evropskými pravidly o ochraně spotřebitelů.

Nejde zatím o konečné rozhodnutí, ale o zahájení vyšetřování, které může vést k dalším krokům a případným sankcím.


AGCM
AUTORITÀ GARANTE
DELLA CONCORRENZA
E DEL MERCATO

PODMÍNKY, KTERÉ ITÁLIE PROVĚŘUJE

-  Široká licence pro uživatele
-  Možnost jednostranných změn
-  Mazání účtů a obsahu
-  Omezení soudní ochrany

? Bude Evropa udávat pravidla pro AI hudbu?

HUDEBNÍCI ŽALUJÍ I VYDAVATELSTVÍ

**AFM TVRDÍ, ŽE HUDEBNÍKŮM NEBYLY VYPLACENY ODMĚNY
VELKÁ VYDAVATELSTVÍ ČELÍ OTÁZKÁM KVŮLI AI LICENCÍM**



WARNER
RECORDS



UNIVERSAL MUSIC GROUP

Americká a kanadská federace hudebníků (AFM) podala v červnu 2026 žalobu na společnosti Universal Music Group, Warner Records a Atlantic Records.

Podle žaloby vydavatelství poskytla své hudební katalogy k použití v AI platformách Suno a Udio, aniž by hudebníky o tomto kroku řádně informovala a aniž by jim vyplatila odpovídající odměny.

AFM tvrdí, že hudebníci se dozvěděli o využití své tvorby až z veřejně dostupných informací a že vydavatelství uzavřela dohody s AI firmami bez transparentního procesu, bez souhlasu autorů a bez spravedlivého finančního vyrovnání.

Žaloba poukazuje na to, že generativní AI systémy jako Suno a Udio jsou trénovány na nahrávkách chráněných právem a že vydavatelství tímto krokem umožnila komerční využití tvorby hudebníků bez jejich vědomí a bez adekvátní kompenzace.

KDO OCHRÁNÍ NEZÁVISLÉ AUTORY?

Ochrana autorských práv nesmí znamenat, že nezávislý hudebník ztratí vlastní tvorbu bez srozumitelného vysvětlení a účinné možnosti obrany. Lajkto Bulvár bude sledovat další vývoj sporů kolem Suno, Udio, DistroKid a velkých hudebních vydavatelství.

PROČ JE TO DŮLEŽITÉ

- **Transparentnost zásahů**
Hudebníci musí vědět, kdy a jak je jejich tvorba využívána.
- **Možnost odvolání**
Autoři potřebují reálnou možnost bránit se neoprávněnému použití své tvorby.
- **Práva AI tvůrců**
Je třeba jasné nastavit pravidla i pro uživatele AI nástrojů, aby nevznikala právní nejistota.
- **Budoucnost distribuce hudby**
Výsledky těchto sporů mohou zásadně ovlivnit, jak bude hudba vytvářena a šířena v příštích letech.

